



Skivor

► Lyssna också på ...

månadens tips

BEACH BOYS

Smile Sessions (Capitol)



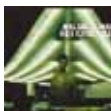
Musikhistoriens mest omtalade icke utgivna skiva? Så ges den äntligen ut officiellt, efter drygt fyrtio år. 1966–67

fanns bara ett band i den breda popfåran som kunde utmana Beatles i fråga om förnyelse och popularitet: the Beach Boys. *Smile* skulle ta världen med hjälp och bräcka beatlarnas hyllade *Sgt Pepper*-album. Men prestationsångesten knäckte den geniförklarade upphovsmannen Brian Wilson som kom att föredra sin nyinköpta sandlåda i vardagsrummet framför inspelningsstudion. Det mytomspunna albumet kom aldrig ut – förrän nu. **HG**

► Van Dyke Parks

NOEL GALLAGHER

High Flyin' Birds (Mercury/Universal)



Gallaghers öde är att vad han än företar sig kommer att jämföras med vad han förmådde på de två första Oasis-plattorna.

De förföljer honom just därför att han där lyckades återknytta till en gammal klassisk brittisk poptradition. Gallagher steg fram som en första rangens arvtagare till John Lennon och Ray Davies. Som soloartist når han inte samma höjder även om detta är det bästa han gjort sedan de där envist efterhängsna två första albumen. **HG**

► Paul Weller

16 HORSEPOWER

Yours Truly (Glitterhouse)



16 Horsepower låter som om Jim Morrison kommit över ett knippe Nick Cave-låtar. Mörka, nerviga låtar i den tyngre, vassare och råare country-rock-skolan. Dubbeln *Yours Truly* tjänar som utmärkt introduktion. En cd med ett urval av deras bästa låtar och en cd med udda material, såsom covers av Leonard Cohens *The Partisan* och Creedence *Bad Moon Rising*. **HG**

► Woven Hand

RAY BONNEVILLE

Bad Man's Blood (Red House)



Detta låter inte som något jag har hört på länge. Ray Bonneville har en countrylegends röst, en vissångares gitarrspel och ett hjärta tillhörande bluesen. Från att tidigare ha sysslat med nästintill renodlad bluessång, flirtar Bonneville på detta album med både country, rockabilly och folkmusik. Våldigt varierande och intressant, men jag undrar ändå, kan man bli så här glad av blues? **JBL**

► Brian Burns



Jackson Browne, Bruce Springsteen, Wilco, Jeff Tweedy och Mahalia Jackson har kommit med vitt skilda Jesus-budskap i sin musik. Foto: SCANPIX

Jesus i olika skepnader

Jul igen. Jesus födelse igen. Krubba, Lukasevan-gelium, grandoft, glögg och Kalle Anka.

Den mixen känns bekant.

Och nånstant i sorlet bland hejtomtegubbar och mellandagsreor finns alltid någon som ofint påminner om varför vi firar jul.

Det kan vara **Jackson Browne**. I *Rebel Jesus* sjunger han om hur budskapet från rebellen Jesus kidnappats av elektronikdjur och andra månglare som "förvandlat templen till rövarnästen".

I musiktexterna står slaget om den "riktige" Jesus. I den gamla traditionella countrymusiken stod Jesus för de konservativa värderingar och normer med vilka landet skulle byggas. Men i rockmusikens andra byggsten – gospeln – representerade Jesus något annat. En utmaning. Ett löfte om befrielse.

När gospelsångerskan **Mahalia Jackson** på 1950-talet fick ha sin egen radioshow var det första gången som en vit amerikansk medelklasspublik drogs in i de svarta frikyrkor som kokade av hän-given längtan efter att få vandra uppför berget mot befrielsen, hand i hand med Jesus.

Mahalia Jacksons Jesus-budskap var dubbelbott-nat. Befrielsen handlade inte om ett liv efter detta utan om ett värdigt liv här och nu. Om rätten att få sitta i bussen och bli respekterad som fullvärdig medborgare.

Woody Guthrie, den radikale folksångaren gjorde Jesus till arbetarnas befriare, en fackföre-ningsorganisatör i *Jesus Christ*. Och bland många efterlämnade manus efter Guthrie fanns en text som **Billy Bragg** och **Wilco** tonsatte häromåret: *Christ for President*: "Skicka in snickaren i Vita huset och kör ut månglarna."

Just Wilco åberopar Jesus i en av deras starkaste låtar, *Jesus Etc*, skriven i domedagsstämningen efter den 11 september 2001.

Bruce Springsteens *Jesus Was an Only Son* är som hämtad från evangeliernas passionsberättel-ser. Men samtidigt gör han låten som den kunde vara hämtad från hans eget persongalleri där män-niskor söker hopp och förtröstan. Springsteen, som fick en katolsk uppfostran, använder religiösa bilder som ett andra språk. Ungefär som **Bob Dylan** länge gjorde. Men när Dylan i slutet av 70-talet flirtade med den kristna fundamentalismen handlade det om någon annans budskap, ett färdigpaketerad, dog-matisk förkunnelse. Några år senare bekände han: "De där sångerna skrämde mig. Jag ville inte skriva dem, ville inte spela in dem."

Den bästa religiösa musiken fångar den icke-tro-ende. Som en gospel från **Sam Cooke & the Soul Stirrers**. Då är det som om Jesus står där, vad vi än tror om honom. **HARALD GATU**

Fler som vill få dig att tro

Sam Cooke & the Soul Stirrers *Touch the Hem of His Garment*

Hank Williams *Jesus is Just Calling*

Mahalia Jackson *Move on Up a Little Higher*

Byrds *Jesus is Just Allright With Me*

Tupac *Black Jesus*

Kanye West *Jesus Walks*

Depeche Mode *Personal Jesus*

Ministry *Jesus Built My Hotrod*

Tom Waits *Jesus Gonna Be Here*

Green Day *Jesus of Suburbia*

Aretha Franklin *Precious Memories*



Hela listan finns på Spotify!

<http://korta.nu/2cg5f>

JAN JOHANSSON

In Hamburg (ACT/Naxos)



Jazzpianisten Jan Johanssons berömda inspelningar av svensk folkmusik slog stort i Sverige i början av

1960-talet. *Jazz på svenska* var en storsäljare. Musiken gick också hem på kontinenten. Jan, som omkom 1968, skulle fyllt 80 år om han levat. Han hyl-las med de här inspelningarna från tysk radio 1964–68. **LL**

► Nils Lindberg

GUY CLARK

Songs & Stories (Rootsy)



Är det något jag undviker så är det liveplattor. I 99 fall av 100 tillför de ingenting. *Songs & Stories* är däremot av den hundrade sorten. 22 låtar och berättelser från Guy Clarks långa karriär och som understryker honom som just berättare, i ord och ton. Och det känns som om man satt i publiken och hade en väldigt trevlig kväll. **HG**

► Butch Hancock

WACKOS

Out of Disorder (Ilen Records)



Dalagänget Wackos står på stadig rockabilly-grund, men hämtar inspiration både från blues och hårdare rock. Här blandar de egna låtar med väl valda covers *She's the One* (Ramones) *Personal Jesus* (Depeche Mode), *Breaking the Law* (Judas Priest). Grymt sväng och osedvanligt omväxlande. **GW**

► All Rebels Go

PER TJERNBERG

Music is my Salvation
(Country & Eastern)



Det börjar i Pippis soliga sockerdrickatråd. 37 sekunder senare gömmer jag mig från överste Kurtz i den svarta, svettiga Apocalypse-now-natten. Så upplevde jag starten av första spåret. Resten av skivan kan ta dig vart som helst – bara lyssna och följ med. Tjernberg är slagverkare och skapar musik med i stort sett vad som helst. I övrigt bidrar flera förstklassiga jazzmusiker på Tjernbergs tolfte skiva i eget namn, som även andas funk, improvisation, lugn och orädd fantasi.

ME

►► Harry Partch

MASTODON

The Hunter (Reprise Records)



Mastodon tar ett steg tillbaks när de musikaliska gränserna sprängts på tre massiva konceptalbum i rad. The Hunter är bandets essens, rakare men ändå mångbottnat, luftigare men ändå massivt i sin ljudbild och framdrivet av Brann Dailors maniska och jazzinfluerade trumspel.

DP

►► Kylesa

PUGH & RAINROCK

Ett steg till (Metronome)



Med den likaledes begåvade låtmakaren Ola Magnell begav sig Pugh Rogefeldt ut på turné i början av sjuttioalet. Från tre kvällar i Helsingborg plockades ett urval från bådas säregna sånger av lekfullhet och ordsnickeri till en liveskiva för alla som inte var där. Ett knippe i dag klassiska svenska poplåtar backade med kraft och finess av ett Rainrock i högform.

DP

►► John Holm

WILLY DEVILLE

Come a Little Bit Closer (Eagle)



När han var som störst fick Talking Heads agera förband. Denne romantiker och gränsöverskridare från New York blandade sin rock med blues, soul och latinska rytmer och lämnade ett stort tomrum efter sig när han hastigt gick bort för ett par år sedan. Här finns nu några av hans bästa live-framträdande genom karriären samlade på en 17-spårs enkel-od. Den som inte gillar detta är en sten.

GW

►► Van Morrison

THE BEAT FROM PALOOKAVILLE

Numero Uno (Enviken)



Sju man stark Ska-orkester från Stockholm med sångaren Tommy Morberg i spetsen. Här gästas gruppen också av Mike Sanchez, Knock-Out Greg och Sven Zetterberg. Suveränt spelglatt och livsbejakande och en publikfriande cover i Jack Whites *Seven Nation Army*.

GW

►► Madness

SNEAKY PETE & THE COOL CATS

Bound to Rock (Ilen Records)



Det är tydligen coverlätarnas är inom rockabillygenren. Färgelandas stoltheter gör på nya skivan en riktigt vass version av Mamas & Papas gamla 60-talshit *California Dreamin'*. Att det här coola gänget hållit på sedan 1987 hörs inte alls, det låter vasst hungrigt i en skönt tajt produktion.

GW

►► Rock from the Valley Country

JAYHAWKS

Mockingbird Time (Rounder)



Så var de återförenade i Jayhawks igen. Gary Louris och Mark Olson flätar sina röster med samma skärpa som förr.

Många anser att *Hollywood Town Hall* och *Tomorrow The Green Grass* är ouppnåbara toppar i gruppens produktion. Men har man en gång fallit för gruppens melodiska sånger är varje ny skiva ett måste. Och detta gäller i allra högsta grad även för deras senaste.

GW

►► CSNY

ANNA TERNHEIM

The Night Visitor (Universal)



Något har hänt med Anna Ternheims röst. Den har vuxit, tar plats. Hon har slängt bort det värsta novemberdeppet och sjunger klart och beslutsamt om upp-brott, om att finna en ny riktning. Det doftar irländska gröna kullar, country, romantik, Dylan. Missa det inte.

AJO

►► Christian Kjellvander

Vinn! BEACH BOYS-BOX

Vi lottar ut ett ex av den nya, lyxiga Smile-boxen. Ring **0944-202 02 02** och svara på frågan: Vilket år släppte The Beatles albumet *Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band*? Om du ringer från hemligt nummer kan du inte delta. Du måste ha fyllt 18 år. Senast den 19 december vill vi ha ditt svar. Du kan också sms:a DA1 mellanslag SVAR till 72345. Samtalet kostar 9:90.



GRATTIS!

Barbro Andersson, Alafors; Mauri Hiltunen, Hallstahammar och Håkan Åkesson, Pålshöda som vann skivpaketet med Feist, Ane Brun och Ryan Adams.

Skribenter: Marie Edholm (ME), Josephine Bergenmar Lager (JBL) Harald Gatú (HG), Anna Julius Olsson (AJO), Lennart Lundkvist (LL), Daniel Palm (DP), Bosse Persson (BP) och Göran Widerberg (GW).

Arbetskläderna
man trivs i

Kläder
Skydd

WORKSAFE

procurotor

Tel 0200 811 000
www.procurotor.net